

V. 2.11. 18

me



SECHS DEUTSCHE LIEDER

mit Begleitung des Pianoforte
in Musik gesetzt und
der Frau

TERESE DEWBERT

gewidmet

von

WILHELM TAUBERT.

Op. 6.
2^{te} Fiedlerheft.

Eigenthum des Verlegers.

Pr. 1/2 Rthlr.

Berlin, bei J. Trautwein, Breitestr. 8.

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikhändler.

[1831]

Kuppel

Nº 1.

SINGSTIMME.

Wär'ich ein Stern! ich wollt' ihr leuchten, wär'ich die Rose, ich wollt' ihr blühen, wär'ich ein Ton, ich dränge in ihr

Herz, wär'ich die Liebe, ich bliebe da - rin. Ach! wär'ich nur der Traum! ich wollt' in ihren Schlü - mer ziehn, ihr

Ro - se, Lie - be, Alles sein, und gern ver - schwin - den, wenn sie er - wach - te. Jean Paul.

LIED von W^m MÜLLER.

3

Adagio.

N^o 2.

Wo ein treues Her-ze in Lie-be ver-geht, da wel-ken die Li-lien auf je-dem Beet. Da muss in die
tenuto.

Wol-ken der Vollmond gehn: da-mit sei-ne Thränen die Menschen nicht sehn. Da hal-ten die Englein die Au-gen sich

zu und schluchzen und sin-gen die See-le zur Ruh und schluchzen und singen die See-le zur Ruh.

376.

Andante con moto.

SANG ELLENS aus der JUNGFAU am SEE.

Nº 3.

1.) Jä - ger, ru - he von der Jagd! Jä - ger, ru - he von der Jagd, wei - cher Schlummer soll dich
 3.) Jä - ger, ru - he von der Jagd! Jä - ger, ru - he von der Jagd, wei - cher Schlummer soll dich

decken, träume nicht, wenn Sonn' erwacht, dass Jagd - hör - ner dich auf - wecken. Jä - ger, ru - he, ru - he von der Jagd. Fine.
 decken, wenn der jun - ge Tag erwacht, wird kein Jä - gerhorn dich wecken. Jä - ger, ru - he, ru - he von der Jagd.

2.) Schlaf, schlaf, der Hirsch ruht in der Hö - le, schlaf, schlaf, bei dir sind die Hun - de wach. Schlaf, schlaf, nicht

qual' es dei - ne See - le, dass dein ed - les Ross er - lag.

376. Ped. Da Capo sin al Fine.

Ländler.

BEIM TANZE.

5

Nº 4.

The musical score is for a piece titled 'Ländler. BEIM TANZE.' It is marked 'Nº 4.' and is on page 5. The score is written for piano and voice. The piano part is in 3/8 time, with a key signature of one sharp (F#). It features a lively melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The vocal part is in the same key and time, with lyrics in German. The score is divided into three systems. The first system shows the piano introduction and the first line of the vocal melody. The second system continues the piano accompaniment and the vocal melody. The third system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *cres.* (crescendo), and *pp* (pianissimo). Pedal markings ('Ped.') are present in the piano part. The lyrics are: 'O der sü-ssen, sü-ssen Tan- - zes-freu - de! Wenn im Ge-dränge der schwebenden Menge wir so einsam bei - de, beim rau - - schenden Reigen, beim trau - - lichen Neigen Al-les uns sa-gen, Alles uns'.

O der sü-ssen, sü-ssen Tan - - zes-freu - de! Wenn im Ge-dränge der schwebenden Menge wir so

einsam bei - de, beim rau - - schenden Reigen, beim trau - - lichen Neigen Al-les uns sa-gen, Alles uns

sagen, Al - les im Schwei - gen, Alles uns sagen im Schwei - gen, Alles, Alles im Schwei - gen.

8va loco.

O der sü - ssen, sü - ssen Tan - zes -

- freu - de, heimliches Blicken, ver - stohle - nes Nicken, wir ver - stehn es bei - de. Wir sind

376.

— uns zu ei-gen, wir dür - - - fen es zei-gen, dennoch, wie süß, dennoch, wie süß, den - noch

mf *cres.* *f*

das Ver-schwei - gen, dennoch wie süß das Ver-schwei - gen, dennoch wie süß das Ver-schwei - gen!

p *mf* *f* *p* *8va* *loco.* *dim.*

O, der sü - ssen, süßen Tan - zes - freu - de!

f *f* *p* *f* *mf*

FREIBEUTER.

Lustig.

Mei Haus hat ke'Thür, meiThür hat ke' Haus, ke' Thür, ke' Haus _____, und immer mit Schätzel hin_ein und her -
 Mei Küch hat ke'Heerd, meiHeerd hat ke'Küch, ke' Heerd, ke' Küch _____, da bratets und sie_de's für sich und für
 Mei Bett hat ke'G'stell, meiG'stell hat ke'Bett, ke' G'stell, ke' Bett _____ doch wüsst' ich nit e'_nen, ders lu_sti-ger
 Mei Kel_ler is hoch, mei Scheuer is tief, is hoch is tief _____, zu o_berst, zu unterst, da lag ich und
 Und bin ich erwachen, da geht es so fort, da geht's so fort _____, mei Ort hat ke' Bleibens, mei Bleibens ke'n

Nº 5.

Ped.

p

-aus, und immer mit Schätzel hinein und heraus
 mich, da bratets und siedets für sich und für mich
 hett, doch wüsst' ich nit e'_nen, ders lu_sti-ger hett
 schlief, zu oberst, zu unterst, da lag ich und schlief -
 Ort, mei Ort hat ke' Bleibens, mei Bleibens ken' Ort

f

tr

p

Ped.

376.

f Göthe.

SCHNADAHÜPFERL.

9

Vivace.

Nº 6.

The musical score is written for two voices and piano accompaniment. It is in 3/4 time, key of D major (one sharp), and marked 'Vivace'. The first system contains two staves of vocal melody and a piano accompaniment. The lyrics for the first system are: 'Dass imWald fin-sta is, des macha d'Bam. Dass mi ma Schatz net mag, des globi kam. Mei Schat - zerl hosst'. The second system also contains two staves of vocal melody and a piano accompaniment. The lyrics for the second system are: 'Nannerl, hat schnee - weisse Zahnerl, hat a Grüberl im Koi, drum gfalltsma so woi, so woi...'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Dass imWald fin-sta is, des macha d'Bam. Dass mi ma Schatz net mag, des globi kam. Mei Schat - zerl hosst

Nannerl, hat schnee - weisse Zahnerl, hat a Grüberl im Koi, drum gfalltsma so woi, so woi...

Dass imWald finsta is, des macha d'Bam. Dass mi ma Schatz net mag, des glob i kam, dass mi ma Schatz net mag, des glob i kam.

Dass imWald finsta is, des macha d'Bam. Dass mi ma Schatz net mag, des glob i kam, dass mi ma Schatz net mag, des glob i kam.

Fine.

TRIO.

p I bin halt von Müncha, wo d'Soñ so schön scheint, mei Schatz is ma liaba als all moane Freund. Mei Schatzerl hosst Nañerl bat

p I bin halt von Müncha, wo d'Soñ so schön scheint, mei Schatz is ma liaba als all moane Freund. Liebs Nañerl bat

tr

p

schneeweisse Zahnerl, hat a Grüberl im Koi, drum gfallts ma so woi, drum gfallts ma so woi, drum gfallts ma so woi,

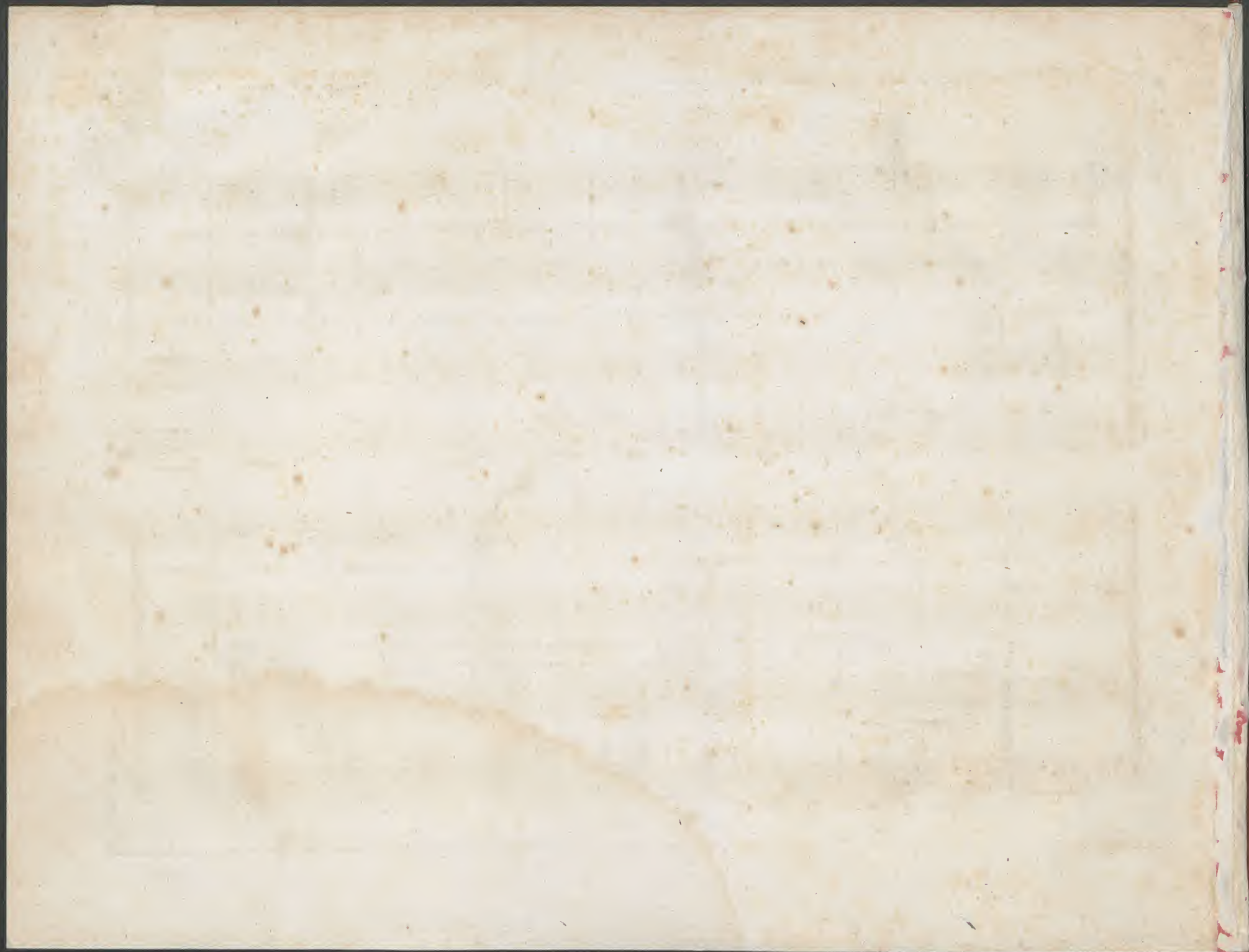
schneeweisse Zahnerl, liebs Naüerl, drum gfallts ma so woi, drum gfallts ma so woi, drum gfallts ma so woi,

so woi —, i bin halt von Müncha wo d'Sonn so schön scheint, mei Schatz is ma liaba, als all moane Freund.

so woi —, i bin halt von Müncha wo d'Sonn so schön scheint, mei Schatz is ma liaba, als all moane Freund.

tr.

p



V. 211



me

SECHS DEUTSCHE LIEDER

mit Begleitung des Pianoforte
in Musik gesetzt und
der Frau

THERESA DEWEYNT

gewidmet

Op. 6.
4. Liederheft.

Pr. 1/2 Rthlr.

N. 3.

Theresa Deweynt

